



CRECES

Creación · Curricular · Escénica



¿ Quienes Somos ?

Creces : Creación Curricular Escénica

CRECES Teatro es una compañía de actores y pedagogos (as) teatrales dedicados al teatro aplicado a la pedagogía y al arte escénico focalizado en el estudio e investigación para un público adolescente desde una perspectiva de género.

La compañía CRECES Teatro nació con la idea de investigar y trabajar un lenguaje escénico que definiera un teatro profesional para adolescentes con sentido social que con el tiempo y dado los intereses de sus integrantes, definió su línea temática desde un enfoque de género. Se presentó esta inquietud bajo encontrar una escasa oferta teatral para este segmento de público – sub 18 años - con interés artístico y social, ya que por lo general se logra encontrar, en las carteleras teatrales nacionales, -obras de teatro clasificadas en; primera infancia, infantil y familiar. En esta última clasificación se suele sumar al público adolescente, existiendo la dificultad que al acercarse a los/as jóvenes en su primera etapa (12 a 15 años) no es tarea fácil, ya que estos buscan alejarse de la clasificación infantil. Dado esto, se ha trabajado por encontrar un lenguaje que acerque a este segmento de público, creando interés tanto por su lenguaje escénico como por su contenido.

Entregar un teatro para adolescentes con contenido social y desde un enfoque de género, ha sido la misión de CRECES Teatro, desde y con miradas artísticas y pedagógicas, entendiendo que "... el teatro tiene mucho que hacer en el campo de la educación, con una participación más real y efectiva. Por un lado es un medio de transmitir cultura, por otro de crearla, no de una manera pasiva, sino vivencial y activa..." según lo afirma la vicepresidenta de A.E.T.I.J Consuelo Valcarce.

El equipo fundador de CRECES Teatro lo componen actores /ices profesionales con experiencia y validación académica en la Pedagogía Teatral.



Cristina Gómez Penna

Actriz, Magister© Estudios de Cine y Teatro Latinoamericanos y Argentinos, Universidad de Buenos Aires y Diplomada en Gestión Cultural Universidad Alberto Hurtado. Ha trabajado como actriz y directora en distintas obras de teatros y en el área audiovisual. Desde la pedagogía ha diseñado y ejecutado diversos cursos y talleres aplicados con metodología de la pedagogía teatral y herramientas teatrales dirigido a particulares, Establecimientos Educativos públicos y privados, Fundaciones (Teletón, Rostros Nuevos, Goyeneche en País Vasco) y Empresas. Desde el 2015 es Fundadora y Presidenta de la ONG Escuela de Empoderamiento Amanda Labarca, la que trabaja desde el arte y arte terapia con enfoque de género.

Es Co fundadora de CRECES Teatro, trabajando en equipo en la Gestión Cultural y asumiendo la Dirección en los Montajes.



José Tomás González Maturana

Titulado en Pedagogía en educación media con mención en Artes Escénicas (2017) y actor egresado del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile (2014), actualmente se desempeña como docente de Teatro IB (Bachillerato Internacional) en el establecimiento educativo "The Mayflower School" y profesor de teatro en Colegio "El Encuentro". También participa como gestor y dramaturgo en la compañía CRECES TEATRO y como actor y productor en La Real Audiencia Teatro. Ha participado en capacitaciones motivacionales para empresas. Como actor ha trabajado en montajes teatrales como: Montaje "La estupidez" dirigida por Marco Espinoza – Temporada Diciembre Sala Agustín Siré. "Los Ciegos" dirigida por Juan Pablo Peragallo.



Sala Agustín Siré. "Madre Coraje" Bertolt Brecht, creación Colectiva – Itinerancia, Universidad de Chile. "La cocina" dirigida por Carlos Bórquez Sala Sergio Aguirre. "Cuando explote la tercera bomba", "La Maratón Histórica", "La lijadora de palma" "Como Caperucita Roja fue finalmente violada", "Antígona; la tragedia es cuestión de reparto" Real Audiencia Teatro.

Actualmente se desempeña como pedagogo teatral en el colegio IDOP de La Cisterna.

Sandra Araya Carvajal

Actriz profesional titulada en la Universidad Santo Tomás con Minor de especialización en Fundamentos de la Educación. Con experiencia como profesora de teatro desde el 2008 en Santiago y Arica, en el 2018 trabaja en la Universidad Alberto Hurtado y La Alianza Francesa. Se ha desempeñado como actriz en diversas compañías de teatro escolar realizando funciones de Arica a Punta Arenas.

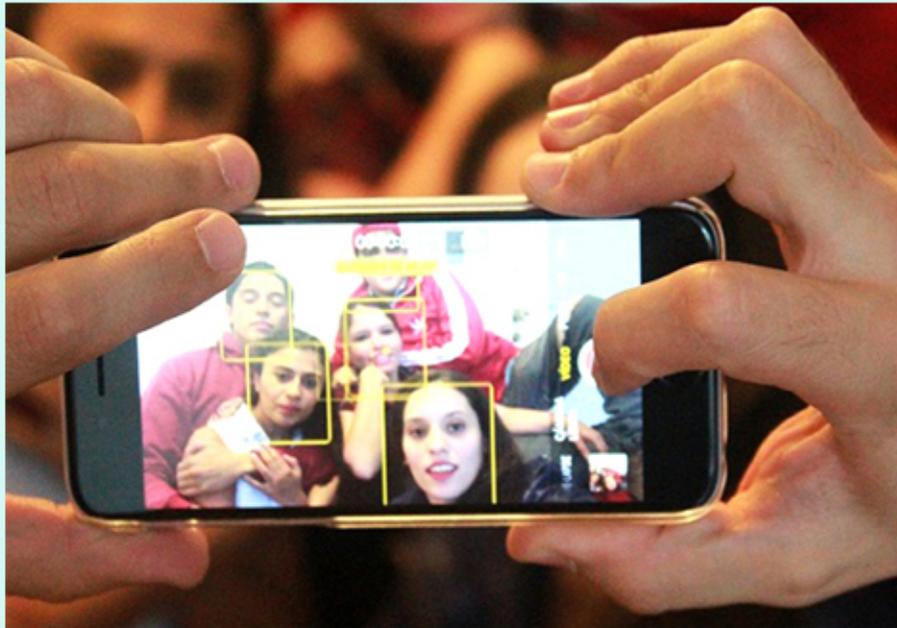
En Gestión Cultural, se destaca como co-fundadora del Colectivo Carnavalon, con quienes crea el "Encuentro Comunitario de Teatro, Carnavalon Teatral" en Arica. Desde el 2015 participa en el Festival Internacional de Danza y Teatro FINTDAZ como productora en terreno, encargada de extensiones como: Pozo Almonte, Tocopilla, Pica y Alto Hospicio.

Actualmente ejecuta labores de gestión, producción e intérprete en la Compañía Creces de la cual es co-fundadora.



Obra de Teatro

IN-TENSIONES



EL Montaje

La Obra buscará por medio de un lenguaje reconocible por los jóvenes, instalar situaciones que den cuenta de cómo nos instalamos en el círculo de la violencia en las relaciones de pololeo adolescente, evidenciando la naturalización de las conductas represivas o de control entre los/as jóvenes.

El objetivo es que los/as espectadores/as reconozcan estos patrones de manipulación con y domesticación tomando conciencia de estos hábitos. Fomentando el distanciamiento de las relaciones nocivas y abusivas que protegerá la integridad física, psicológica y emocional de la persona.



Reseña



Una pareja de pololos no puede desarrollar una relación sana y tranquila por la culpa del control posesivo de ella. Un joven se aprovecha del alcohol y del carrete para someter a su pareja a una relación sexual en contra de su voluntad. Un hombre agradece a su novia por culpa de unos celos incontrolables y logra retenerla junto a él por medio de amenazas y chantaje emocional. Este collage de relaciones "amorosas" gobernadas por el control, la dominación y la manipulación reflejarán las más usadas, pero inadvertidas situaciones de violencia en el pololeo adolescente.



Ficha Artística

IN-TENSIONES

DIRECCION:
Cristina Gómez Penna

DRAMATURGIA:
José Tomas González

ELENCO:
Claudia Araya
Sandra Araya
Juan José Acuña
Linus Sánchez
Valentina Mandic



**DISEÑO Y
REALIZACION
ESCENOGRAFICA:**
*Cristina Gomez P. y
Rodrigo Araya*

DISEÑO GRÁFICO:
Víctor "Negro" López

PRODUCCIÓN:
Creces. Teatro

Algo de Nosotros





CRECES

Creación · Curricular · Escénica

Creces.teatro@gmail.com

Creces teatro

*Cristina Gómez Penna
+56 9 62086462*

*Sandra Araya Carvajal
+56 9 87533216*